

CURRICULUM

Dra. Paulina Varas Alarcón

Contacto:

+56 9 9124 91 73

paulinavaras@gmail.com

paulina.varas.a@unab.cl

RESUMEN

Doctora en Historia y Teoría del Arte por la Universidad de Barcelona y Licenciada en Arte por la Universidad de Playa Ancha. Académica e investigadora asociada de Campus Creativo de la Universidad Andrés Bello. Co-directora del Centro de Residencias y Arte Contemporáneo en la ciudad de Valparaíso (CRAC). Es miembro desde 2007 de la *Red Conceptualismos del Sur*.

Ha participado como expositora, relatora o conferencista en Brasil, Uruguay, Ecuador, Sudáfrica, Estados Unidos, Dinamarca, Colombia, Perú, Bolivia, Argentina, España, Alemania, México, Bélgica y Paraguay.

Ha escrito sobre arte chileno y latinoamericano contemporáneo en diversas revistas y publicaciones internacionales como: *Art&Margins*, *Brumaria*, *CARTA*, *Concinnitas*, *LatinArt*, *Aisthesis*, *Deleuze and Guattary Studies*, entre otros. Además, ha publicado textos en diversos libros y catálogos de artistas centrados en el contexto latinoamericano. Ha realizado proyectos curatoriales en Chile y en el extranjero.

Ha sido premiada como curadora e investigadora para realizar el proyecto curatorial permanente en el edificio del Centro Cultural Gabriela Mistral ex-UNCTAD III en Santiago de Chile, junto a un equipo de investigadores y artistas chilenos (2009-2011). En 2015 fue seleccionada para representar a Chile en la 12^a Bienal de La Habana, con un proyecto colectivo de CRAC Valparaíso. En 2016 fue beneficiada junto a Francisco Godoy V. Con un fondo de investigación curatorial por la Foundation for Arts Initiatives. En 2018 publica su libro “Luz Donoso. El arte y la acción en el presente” (editorial Ocholibros) y en 2019 co-edita y es co-autora del libro “Archivo CADA. Astucia práctica y potencias de lo común”

ESTUDIOS Y ANTECEDENTES ACADÉMICOS.

2016 Defensa de tesis doctoral aprobada con distinción máxima.

2004 Diploma de Estudios Avanzados (DEA) en Historia y Teoría del Arte, como suficiencia investigadora para el proceso de tesis doctoral. Departamento de Historia del Arte, Facultad de Historia y Geografía, Universidad de Barcelona.

2002-2004 Cursos de doctorado en “Historia, Teoría y Crítica del Arte” Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Historia y Geografía, Universidad de Barcelona. España.

1995-1999 Licenciatura en Arte, Facultad de Arte de la Universidad de Playa Ancha, Valparaíso, Chile.

EXPERIENCIA ACADÉMICA (selección)

2016-hasta la fecha académica e investigadora asociada de Campus Creativo de la Universidad Andrés Bello donde además de labores de investigación realiza docencia en la carrera de artes visuales y asignaturas transversales a toda la facultad.

2015-2016 Coordinadora y académica del Magíster en Educación Artística de la Universidad de Playa Ancha.

2007-2017 Académica del Magíster en Arte mención Patrimonio de la Universidad de Playa Ancha.

2015

- profesora de “seminario de arte latinoamericano” en campus Creativo, Universidad Andrés Bello.
- Profesora de las asignaturas “seminario de prácticas curatoriales” del *magíster en Arte: Mención Patrimonio* de la Universidad de Playa Ancha (1er semestre)
- Profesora de “Didáctica del tiempo” del Magíster en Educación artística de la Universidad de Playa Ancha
- Profesora del diplomado en “Estudios críticos curatoriales” de la Universidad del Desarrollo y el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos”
- Dirige dos tesis de magister en arte mención patrimonio enfocadas en archivos y conocimiento local.

BECAS Y PREMIOS

2018 Fondart nacional línea investigación en conjunto con Javiera Manzi para el proyecto “Coordinadoras Culturales”

2017 Fondart nacional línea investigación en conjunto con Lucía Egaña para el proyecto “Migrar, crear, transformar”

2016 Premio de la Foundation for Arts Initiatives para el proyecto de edición de investigación curatorial junto a Francisco Godoy.

2015-2016 Premio de la Foundation for Arts Initiatives para el proyecto “digitalización de archivo Luz Donoso. Memoria auditiva”.

2015 Seleccionada oficial para representar con CRAC Valparaíso a Chile en la 12^a Bienal de la Habana.

2015 Fondart regional para la investigación colectiva curatorial de la exposición “Arte y activismos en Chile y América Latina”.

2014 Fondart Regional para la investigación y publicación de un libro sobre la artista chilena Luz Donoso

2014 Premio de la Foundation for Arts Initiatives para el proyecto de CRAC Valparaíso por su trayectoria y aporte al contexto de las artes.

2013 Premio de la Foundation for Arts Initiatives de investigación curatorial para el proyecto “Subversives bodies, transformed territories” en conjunto con el investigador y curador Francisco Godoy.

2012-2013 Fondart Nacional con el equipo a cargo del proyecto “Archivo Guillermo Deisler” consistente en la constitución del archivo del artista y una publicación.

2011 Fondart Regional para la publicación de la segunda memoria de actividades de CRAC Valparaíso (2009-2010)

2010 Primer lugar en el concurso público “Proyecto curatorial para el Centro Cultural Gabriela Mistral” organizado por el Ministerio de Obras Públicas (MOP) y la Comisión Nemesio Antúnez.

2009 Beca “Fondart ventanilla abierta” para: Presentación de conferencia sobre arte chileno en "Forum on Transnational Latin American Art" University of Texas at Austin. 6 al 8 de noviembre.

2007 Ganadora del Fondart Bicentenario “Residencias para Artistas en Valparaíso”

2003-2005 Beca del Centro de Conservación y Restauración de Bienes Muebles de la Dirección de Patrimonio General del Departamento de Cultura de la Generalitat de Cataluña. España.

1999 Beca de honor por méritos académicos de la Universidad de Playa Ancha

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN (nacional e internacional, selección)

2019-2020 Participa en el proyecto de investigación “Force of Art. A Global Perspective” de la Fundación Prince Claus, Fundación Hivos y la European Cultural Foundation, Holanda.

- Desarrolla el proyecto de investigación documental para la constitución del “archivo digital de arte y arquitectura de la UNCTAD III” para el Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM)

- desarrolla el proyecto de investigación junto a Javiera Manzi “Coordinadoras Culturales”

- participa en proyecto de investigación colectivo de la Red Conceptualismos del Sur para la exposición “Giro Gráfico” en el Museo Reina Sofía de Madrid para el año 2021.

2018-2019

- desarrolla el proyecto de investigación internacional junto a Lucía Egaña “Diaspóricas, migrar, crear, transformar”

2017-2018

Proyecto de investigación financiado por el fondo Jorge Millas de la Universidad Andrés Bello, titulado “UNCTAD III un modelo de análisis desde la cultura visual”

2016-2017

- Investigación del proyecto “Mover la frontera” en co autoría con el Dr. Francisco Godoy. Apoyo de Foundation for Arts Initiatives, Nueva York.

2015-2017

- Investigadora del proyecto “Talking to action” Otis College/Getty foundation, Los Ángeles, Estados Unidos
- Investigadora del proyecto “Logistical worlds. Infrastructure, software, labour” University Western Sydney/ CRAC Valparaíso
- Investigadora de proyecto “Arte y Activismos en Chile y América Latina”, Fondart regional 2015, Red Conceptualismos del Sur.
- Co-coordinadora (junto a Javiera Manzi) de la “Residencia de investigación” en el Museo de la Solidaridad Salvador Allende. Abril-junio.

CHARLAS Y CONFERENCIAS NACIONALES (selección).

2019

- participa en coloquio de la exposición del artista chileno Carlos Altamirano en el MNBA
- Participa en el lanzamiento del libro de Paz Errázuriz y Jorge Días “Ojos que no ven” en el Parque Cultural de Valparaíso

2018

- Participación en el seminario interdisciplinario "Efectos Locales del Mayo Francés: Memorias, Saberes y Cuerpos", que se realizó en la Facultad de Humanidades y Comunicaciones de la Universidad Finis Terrae.
- Participación en el seminario "MOVER A ZEGERS" en la mesa de conversación "Escritura, crítica de arte y performances" en Campus Creativo UNAB.

2016

- Participación en el VII Encuentro de Historia del Arte “Práctica, estudio y crítica de la historia del arte latinoamericano, pasado y presente” de la Universidad de Chile. Noviembre
- Presentación del libro “Inflamadas de retórica” en la Universidad de Valparaíso. Noviembre.
- Participación en el seminario internacional “Imágenes políticas. Sujetos, territorios y relatos” ICEI de la Universidad de Chile. Septiembre.
- Presentación en coloquio internacional “Capitalismo, Crisis y Subjetividad” Universidad de Valparaíso. Agosto.
- Realización del seminario “Arte Política y Comunidad”, Universidad Católica de Temuco. Agosto.
- Participación en el seminario “Museo y educación” organizado por el Museo de Arte Baburizza, Valparaíso. Agosto.
- Participación en el Coloquio Regional de Patrimonio Cultural denominado “El Patrimonio: ¿bien común o bien de mercado?”, organizado por el Consejo Regional de la Cultura y las Artes, Región de Valparaíso. Junio,
- Participación y organización del seminario internacional “Futuros progresivos y resonancia crítica de los ochenta”. Museo de la Solidaridad Salvador Allende. Abril.

2015

- Participación en el Seminario “Futuro Ministerio de Cultura” organizado por la agrupación de trabajadores del Consejo Monumentos Nacionales, realizado en el ex congreso nacional. Mayo.
- Participación en las “Segundas jornadas de Arte, política y cultura” Escuela de posgrado de la Universidad de Playa Ancha. Diciembre.

- Participación en el Seminario “Estrategias y exploraciones críticas sobre conocimiento local, espacio social y auto-formación colectiva” organizado por Espacio Santa Ana, CRAC Valparaíso y el CNCA. Noviembre.

2014

- Presentación del libro “La puesta a prueba de lo común”, Plus ediciones, Concepción. Realizada en la Universidad de Valparaíso. Diciembre.
- Conferencia en el “VIII Encuentro de estudiantes de historia del arte y estética” Universidad de Chile. Noviembre
- Conferencia en el “3er encuentro de artes visuales”, Consejo regional de la cultura y las artes de Temuco, realizada en la Escuela de Arte de la Universidad católica de Temuco. Noviembre.
- Participación en el conversatorio “En medio. Arte y contingencia” realizado en la Galería Metropolitana, Santiago. Octubre.
- Conferencia en el seminario “Ritos de paso” del artista Juan Castillo, Universidad Arturo Prat de Iquique. Octubre.
- Participación en seminario "Estetización de la participación. Arquitectura No Solicitada, trabajo inmaterial y producción de subjetividad participativa". Universidad Central de Chile, junio.

2013

- Organizadora del seminario “Arte, activismo y transformación social” realizado en el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos de Chile en el contexto de la apertura de la exposición “Artists for Democracy. El archivo de Cecilia Vicuña” de la cual es la curadora
- Co-organización del seminario “El arte y la democracia participativa” realizado en el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos de Chile en el contexto del cierre de la exposición “Artists for Democracy. El archivo de Cecilia Vicuña” de la cual es la curadora.
- Participación y gestora del seminario “Guillermo Deisler, reactivación del archivo” realizado en la Facultad de Arte de la Universidad de Playa Ancha en Valparaíso y en el Departamento de Instituto de Estudios Avanzados (IDEA) de la Universidad de Santiago, en el mes de marzo.
- Presentación de ponencia en el encuentro “40 años sur” en la mesa “cuerpo y ciudad” realizado en la Universidad de Concepción en el mes de septiembre.

2012

- Presentación en el coloquio de la exposición “Trienal 2” en la Galería Metropolitana, Santiago.
- Presentación en los coloquios del proyecto expositivo “En medio” en el Museo de la Solidaridad Salvador Allende.
- Profesora invitada al Magíster en Arte y Patrimonio, Universidad de Concepción. Agosto.
- Presentación en la Charla “Deisler, los años antofagastinos” realizada en Balmaceda Arte Joven, Antofagasta. Junio.
- Invitada al Coloquio de la X Bienal de Video Arte en Santiago de Chile. En la mesa sobre historia del video arte y la escena chilena.

CHARLAS Y CONFERENCIAS INTERNACIONALES.

2018

- participa en el web seminar del proyecto “The Force of Art. A Global perspective”
- participa del encuentro LASA-Cono Sur en Buenos Aires
- participa en el lanzamiento del libro “Archivo CADA. Astucia practica y potencias de lo común” en el Museo Reina Sofía.
- lanzamiento del libro “Luz Donoso. El arte y la acción en el presente” en la librería La Caníbal de Barcelona

2017

- profesora invitada Universidad de Aarhus, Dinamarca en el contexto del seminario “Precarious infraestructures”
- conferencia en el Simposio “Beyond the Symbolic: Art and Social Engagement in the Americas” New York University, Nueva York.
- Participa en la mesa “El arte público como dispositivo de la memoria” en el IX Congreso Internacional de Teoría e historia de las artes organizado por el CAIA, Buenos Aires.
- Conferencia sobre la exposición “Talking to action” en School of Art and Design de University of South California, Los Angeles.

2016

- Profesora invitada al departamento de Historia del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid. febrero
- Presentación y participación en el encuentro LAIC “Arts and inclusive cities” en la mesa “Arts & Cultural Policies for Inclusive Cities: From Theory to Practice” organizado por la Comisión de Cooperación Internacional y Desarrollo de la Comunidad Económica Europea, realizado en el Museo de Bellas Artes BOZAR, Bruselas. Junio.

2015

- conferencia en la mesa “Activar, activar, activar. Espacios, instituciones y públicos” en PARC (Perú Arte Contemporáneo), abril.
- Conferencia en el Encuentro de Gestión cultural social, organizado por la Fundación de Museos de la ciudad de Quito, Ecuador. Agosto
- Conferencia en Hammer Museum en el contexto del proyecto de investigación “Talking to action”. Noviembre.
- Conferencia en el encuentro “Talkin to action”, OTIS College, Los Angeles, Estados Unidos. Noviembre.
- Participación en el Encuentro “Archivos del común” Museo Reina Sofía de Madrid. diciembre

2014

- Conferencia en el 2º encuentro “de-formación. Estar aquí haciendo algo”, realizado en el Centro Cultural de España en México en conjunto con la red de FAROS de la ciudad de México.

2013

- Participación en mesa redonda “Chile y Uruguay: Intervenciones artísticas, formas de acción política y estrategias colectivas en dictadura” realizado en CIA centro, Buenos Aires, mayo.
- miembro de la reunión de la Red Conceptualismos del Sur en Buenos Aires en el marco de la itinerancia de la exposición “Perder la forma Humana, una imagen sísmica de los años ochenta en América latina”, MUNTREF. Mayo

2011

- Presentación en el *1er encuentro de Iberoamericano sobre arte, trabajo y economía*, FLACSO, Quito (noviembre)
- Presentación en el simposio “Espacios culturales de acción no institucionalizada” museo de Arte Moderno, Ciudad de México (septiembre)
- Conferencia-taller “Mapas y diagramas en el arte latinoamericano” Centro Cultural Helio Oiticica, Rio de Janeiro (agosto)
- Presentación pública “Redes de arte correo” Encuentro de la Red de Conceptualismos del Sur, Centro Cultural de España, Lima (julio)
- presentación de la publicación “Valparaíso inTERvenciones” Casa de América, Madrid (junio)
- presentación de conferencia en el simposio de SAVAH (South American Visual Arts Historian) en Johannesburgo, Sudáfrica (enero)

PUBLICACIONES

2019

“Archivo CADA. Astucia practica y potencias de lo común” co editora y co autora con Fernanda Carvajal y Jaime Vindel, Ocho libros editoriales, Santiago

2018

- publicación del texto “A social and aesthetic micro-practice from Valparaíso” en la revista electrónica Obieg de Polonia.

<http://obieg.u-jazdowski.pl/en/numery/terradeformacja/o-pewnej-mikropraktyce-w-nbsp-valparaiso>

- publicación del libro “Luz Donoso. El arte y la acción en el presente”, editorial ocho libros editores.

2017

- co autora de “Talking to action. Arte, pedagogía y activismo” editado por Bill Kelley Jr. Y Rebecca Zamora, University of Chicago Press.

- co autora de las actas del VII encuentro de historia del arte “Práctica, estudio y crítica de la historia del arte latinoamericano. Pasado y presente”, editado por la Facultad de Arte de la Universidad de Chile.

2016

- Prologuista del libro “Performance arte en Chile”, ediciones Metales Pesados, Santiago.

- co-autora “Estéticas de la participación” Centro de Estudios Arquitectónicos, Urbanísticos y del Paisaje (CEAUP), Universidad Central, Santiago.

- Autora del libro “Luz Donoso. La acción en el presente” Ocho libros editores, Santiago (en preparación).

2015

- Co autora del catálogo “Radical Geographies” del artista Rogelio López Cuenca, publicado por el IVAM, Valencia, España.

- Co-autora del catálogo “Ritos de paso” sobre la obra del artista Juan Castillo, premio Fondart de excelencia.

- Co autora del libro “Deisler, los años antofagastinos”, Antieditores, Antofagasta.

- Co autora del catálogo “Paz Errázuriz”, Fundación Mapfre, Madrid

- Co autora del libro "Escuelas de Arte, Campo Universitario y Formación Artística", Ediciones de la Facultad de Arte de la Universidad de Chile.

2014

- Co autora y editora de la publicación “Artists for Democracy. El archivo de Cecilia Vicuña”, MMDH, Santiago.
- Editora y co autora del libro “Sale el sol por la derecha y se esconde por la izquierda” del artista Mario Navarro, Feroces editores, Santiago.
- Co autora del libro “Guillermo Deisler, archivo acciones y textos” ocho libros editores, Santiago.

2013

- co autora del catálogo de la exposición “Perder la forma Humana, una imagen sísmica de los años ochenta en América latina”, MNCARS, Madrid.

2012

- Publicación del texto “Effect to Affect, artistic network” en la Revista “Art & Margins” de MIT press, Estados Unidos.
- Co autora del catálogo de la X Bienal de Video Arte y Nuevos Medios, Santiago.

2011

- Autora del catálogo “Una acción de otro es una obra de la Luz Donoso”, CEAC/UC Las Condes.
- Autora de un artículo en la revista “ERRATA#” n°6 Museos y nuevos escenarios del arte, diciembre.
- Editora del libro “Memoria de actividades de CRAC Valparaíso 2009-2010”, CRAC Valparaíso.
- Editora de “Catalina Parra. El fantasma político del arte” ediciones Metales Pesados
- Editora y co autora de “Sitio, Tiempo, Contexto y Afecciones específicas” Catalogo del proyecto curatorial para el edificio Centro Cultural Gabriela Mistral.
- co autora de “Dislocación”, proyecto de arte contemporáneo realizado en Chile y Suiza.
- Co autora de “Revisión, Remisión de la historiografía de las artes visuales chilenas contemporáneas” Ocho libros editores, Santiago.
- publicación de un texto en la publicación de “Residencias en Red”, Lima, marzo
- publicación de un texto sobre CRAC Valparaíso en revista www.sonares.cl
- publicación de un texto sobre CRAC Valparaíso en la revista “escuela de Marte” N° 2, Lima, marzo.
- co autora libro “Galería Metropolitana 2004-2010” de la Galería Metropolitana de Santiago.

2010

- Co-autora del catálogo de la exposición ““Subversive Practices. Art under conditions of political repression. 60s-80s South America- Europe” Württembergischer Kunstverein, Stuttgart, Alemania.
- Co-autora del catálogo de la exposición “Valparaíso inTERvenciones”, SEACEX, Madrid.
- crítica sobre la *I Trienal de Artes Visuales de Chile*, Revista ARTECONTEXTO número 24, Madrid.
- Co autora de “Prospectos de Arte”, Valparaíso, ediciones INDICE.

CURADURÍAS.

2018

curadora de “Esto” exposición individual de la artista Virginia Errázuriz en la Sala Uno del Campus Creativo de la Universidad Andrés Bello

2017

- curadora de la exposición “Sistemas de exclusión” de la artista Ingrid Wildi Merino en la Sala Uno del Campus Creativo de la Universidad Andrés Bello

- curadora de la exposición “Círculo/Ciclo: Cecilia Vicuña” en la Sala Uno del Campus creativo de la Universidad Andrés Bello

2016 co-curaduría “Poner el cuerpo. Llamamientos de arte y política en América Latina en los años ochenta”, Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Santiago, Chile.

2015

- Representante de Chile con CRAC Valparaíso (Paulina Varas y Jose Lano) de la 12ª Bienal de La Habana.

2014 - 2015

- Curadora de la exposición “Artists for Democracy: archivo Cecilia Vicuña” para el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos (enero-mayo) y el Museo Nacional de Bellas Artes (enero-marzo).

- Curadora del ciclo de videos “la pregunta por la democracia” en el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos (enero-mayo)

2012

- Co-curadora de la exposición “Deisler, los años antofagastinos”, Balmaceda Arte Joven Antofagasta y Santiago (junio y septiembre de 2012)

2011

- curadora de la exposición “Una acción de otro es una obra de la Luz Donoso”, CeAC, Municipalidad de las Condes, Santiago.

- co-curadora de la exposición “Arte contemporáneo, pedagogía, ciudad y viceversa” realizada en Balmaceda Arte Joven Valparaíso (septiembre-octubre)

2010

- Curadora del proyecto “Sitio, Tiempo, Contexto y Afecciones específicas” a realizarse en el Centro Cultural Gabriela Mistral Santiago de Chile, como proyecto de exhibición permanente.

- Co-curadora del proyecto “VÁLPARAISO INTERVENCIONES” realizado en la ciudad de Valparaíso, exhibición organizada por SEACEX (España) y coincidente con el V Congreso de la Lengua Española.

2009

- Co-curadora de la exposición “Subversive Practices. Art under conditions of political repression. 60s-80s South America- Europe” 30 de mayo al 3 de agosto Württembergischer Kunstverein, Stuttgart, Alemania.

- Co-curadora de la exposición “Poesía Visual” del artista chileno Guillermo Deisler (1940-1995) en el Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, junio.